

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

УОИК ЗМР РТ

МБОУ "Гимназия №5 ЗМР РТ"

РАССМОТРЕНО
МО учителей нач.классов



Галнууллина Ф.Р.

Приказ №218
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УР



Бикмуллина Р.Г.

Приказ №218
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Гимназия
№5 ЗМР РТ"



Нуреева Г.Н.

Приказ №218
от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литературное чтение на родном
(татарском) языке»**

для обучающихся 1-4 классов

Зеленодольск, на 4 года

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное чтение является одним из базовых предметов на уровне начального общего образования. Эта предметная область способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного и ответственного сознания. Основная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Цели:

Умение правильно и бегло читать, близкое знакомство с устным народным творчеством, произведениями писателей и поэтов, умение читать прозаические и поэтические произведения, получать эстетическое удовольствие.

Задачи:

- обучение чтению и пониманию литературных произведений правильно, художественно, быстро;
- совершенствование навыков работы с литературным текстом, самореализации содержания текста;
- чтение увлекательных сюжетных произведений;
- приучать к осознанному решению проблемы в учебниках;
- умение понимать, анализировать литературное произведение;
- самостоятельно научиться читать и осваивать произведения, интерес к книге, умение использовать полученные знания;
- о духовных и нравственных ценностях, положительных и отрицательных качествах маленьких читателей в процессе чтения и обучения литературным произведениям
- создание представления о добре и зле.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет литературное чтение на родном (татарском) языке строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ученика. Программа позволяет комплексно решать вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития школьника.

Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача – приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Навык чтения на татарском языке. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить на татарском языке*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения на родном татарском языке. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится **работе с текстом художественного произведения**. На уроках татарского литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

При анализе художественного текста на татарском языке на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Место курса в учебном плане

Количество часов : всего 203 часов

1 класс - 2 часа в неделю, всего 33 часов

2 класс- 2 часа в неделю, всего 68 часов

3 класс- 2 часа в неделю, всего 68 часов

4 класс- 1 час в неделю, всего 34 часов

Период освоения рабочей программы: 4 года

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; **колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.**).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО

ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии;
- находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями,

создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства

(литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединиться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2-й класс

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами; темп чтения – не менее 50 слов в минуту; читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2-м полугодии; верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя; читает отрывисто по слогам, темп чтения – не менее 10 слов в минуту (1 полугодие); читает медленно по слогам, темп чтения – не менее 25 слов в минуту (2 полугодие); допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями.

Оценка «2» ставится обучающемуся в том случае, если он читает по буквам, темп чтения – менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя; при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного (в 1-м полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во 2-м полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3-й класс

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие); читает целыми словами (2 полугодие) со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту про себя, с правильной интонацией.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова – по слогам (1 полугодие); читает целыми словами со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонационно правильно; допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие); темп чтения про себя не меньше 70 слов в минуту; допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие); переходит на чтение целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение, допускает 3-5 ошибок – замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения про себя не меньше 60 слов в минуту (2 полугодие).

Оценка «2» ставится обучающемуся, если он читает монотонно, по слогам (1 полугодие); читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие); допускает более 6 ошибок.

4-й класс

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие); читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов про себя, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие).

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие); читает текст бегло целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов про себя, использует логические ударения и паузы (2 полугодие); делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно).

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно (1 полугодие); читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов про себя, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие).

Оценка «2» ставится обучающемуся, если он читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения про себя – меньше 60 слов в минуту. Обучающийся не выполняет требований, отвечающих отметке «3», допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие); не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие); читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки: искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов); неправильная постановка ударений (более двух); чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; неправильные ответы на вопросы по содержанию текста; монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты: не более двух неправильных ударений; отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Устные ответы

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Чтение стихотворений наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает стихотворение наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает стихотворение наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

- Оценка «5» ставится, если выполнены правильно все требования.
- Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.
- Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.
- Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

- Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.
- Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 какому-либо требованию.
- Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям.
- Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно, кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает текст при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1.

Программа для 1 класса разработана по тематическому принципу, материал в которой представлен в 3 разделах. Каждый раздел включает произведения разных жанров. Это стихи, малый фольклорный жанр, диалоги, сказки, рассказы, которые подобраны с терпением и любовью лепить характер школьника так, чтобы с 1 класса интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. Показывая ученику красоту и многообразие человеческих чувств, возбудить в нем ответные чувства, среди них – одно из самых ценных – чувство юмора. Поэтому в программе преобладают произведения малых фольклорных жанров юмористического характера. А среди поэтов – стихи Г. Тукая, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Л. Лерона, понимающих, что юмор – кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием ребенка. Для чтения предложены тексты с педагогической точки зрения, которые ориентированы на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения. Используются специально созданные для детей тексты (Х. Халикова, Б. Рахмата, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Р. Валиевой). Но, кроме этого, юным читателям предлагается многое из «взрослой» литературы (например, стихи Х. Туфана, Р. Файзуллина, Р. Хариса, М. Аглыма, М. Галиева). Тексты, хотя и имеют педагогическую целенаправленность, выражают его не назидательно, искусственно сужая рамки изображаемой действительности. Специфика текстов отражается не столько в выборе специальных детских тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений. Были отобраны тексты с четкими установками, в сюжетах присутствуют быстрая смена событий и занимательность. При подборе текстов исходили из принципов эстетической привлекательности, научности, системности, историзма, актуальности, новизны, также учитывался принцип доступности.

Произведения, рекомендуемые для чтения в 1-м классе.

Минимум (основная часть)

1. Татарская народная сказка «Медведь и три девочки».
2. Роберт Миннуллин. «Лес без шурале».
3. Шаукат Галиев. «Не бойся, не трону».

4. Габдулла Тукай. «Родной язык» .
5. Ренат Харис. «Ждёт тебя тихая заря».
6. Мухаммат Махдиев. «Гостинец из деревни».

Раздел 2.

Программа для 2-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшие школьники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен в лице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г. Хасанов, А. Еники, Р. Мингалим, Ф. Сафин, И. Туктар.

Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, имена героев, оценивают поступки героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциями сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Характерной чертой программы во всех классах является диалоговый стиль представления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данного возраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьниками поддерживается вопросами, которые органично вплетены в текст. Они не разделяют содержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемной беседы. Таким образом, во время урока планируется обмен репликами, в репликах имеет место «элемент заданности», ответы ожидаемы, разный уровень мышления детей позволяет обыграть урок, учащиеся предлагают гипотезы и вовлекаются в процесс анализа, обобщения и обучения. В классе создается ситуация живого общения и доверительная обстановка, взаимопонимание ученика и учителя, чтобы хотелось обменяться и было взаимноинтересно знать, что думают и чувствуют собеседники.

Учебный материал 2-го класса распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучения станет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Произведения, рекомендуемые для чтения во 2-м классе.

Минимум (основная часть)

1. Габдулла Тукай «Эш беткэч уйнарга ярый».
2. Эльмира Шарифуллина «Золотая рыбка».
3. Роберт Миннуллин «Разговор мальчиков».
4. Муса Джалиль «Одно стихотворение».
5. Идрис Туктар «Лесной букет»
6. Фанис Яруллин «Два человека».

Раздел 3.

В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух,

формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов, которое выполняется в рабочей тетради.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).

Произведения, рекомендуемые для чтения в 3-м классе.

Минимум (основная часть)

1. Гимн Татарстана.
2. Набира Гиматдинова. «Сарбай».
3. Ахмат Исхак. Басня «Старый дуб и молодой парень»
4. Равиль Файзуллин. «Как стать хорошим?».
5. Йолдыз. «Загадка с двумя ответами».
6. Гумар Бәширов. «Первый снег».
7. Абдулла Алиш. «Огненное яйцо».

Раздел 4.

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Казанского ханства; о любителях древности-археологах (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллин.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Әдәби уку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Произведения, рекомендуемые для чтения в 4-м классе.

Минимум (основная часть)

1. Наки Исанбат. «Самое красивое слово» .
2. Разиль Валиев. «Яшә, көмеш кыңгырау!».
3. Джавад Тарджиманов. «Разговор с насекомыми » или «Шуктуган – сын дятла».
4. Рабит Батулла. «Где спит радуга?» или «Балавыз».

5. Шаукат Галиев. «Тукаю» или «Что мне нужно на Земле?».
6. Рафис Курбан. «Давайте поможем» .
7. Абдулла Алиш. «Болтливая утка».

Раздел 5.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо (культура письменной речи). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в

развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать

необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. **Практическое освоение малых фольклорных жанров** (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	2			http://www.tatarschool.ru
1.2	Чтение. Чтение	19			http://www.tatarschool.ru
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Произведения о родной природе	2			http://www.tatarschool.ru
2.2	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	2			http://www.tatarschool.ru
2.3	Детская литература	8			http://www.tatarschool.ru

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Белдекле керпедэ кунакта/ В гостях у умного ежа	21			http://www.tatarschool.ru
2	Белмәмештэ кунакта/ В гостях у Незнайки	4			http://www.tatarschool.ru
3	Укымышлы ябалак янында . /В гостях у образованной Совы.	4			http://www.tatarschool.ru
4	Аю өнендэ/ В берлоге медведя	4			http://www.tatarschool.ru
5	Күрү ноктасы/ Точка обзора	20			http://www.tatarschool.ru
6	Балалар өчен газета һәм журналлар/ Газеты и журналы для детей	4			http://www.tatarschool.ru
7	Шагыйрь өчен табигать-серле һәм жанлы дөнья. /Природа для поэта-таинственный и живой мир.	5			http://www.tatarschool.ru
8	Кызык һәм көлкеле хәлләр / Интересные и смешные ситуации	6	1		http://www.tatarschool.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз./ Делимся наблюдениями и впечатлениями.	14			http://www.tatarschool.ru
2	Чагыштырулар серенә төшенәбез./ Понимаем секрет сравнений.	6			http://www.tatarschool.ru
3	Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз./ Стараемся понимать мечты людей.	9			http://www.tatarschool.ru
4	Ярату турында./ О любви.	7			http://www.tatarschool.ru
5	Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз./Собираем необходимый жизненный опыт.	7			http://www.tatarschool.ru
6	Көлке серләрен эзлибез./ Ищем тайны смеха.	5			http://www.tatarschool.ru
7	Герой ничек туа?/ Как рождается герой?	9			http://www.tatarschool.ru
8	Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз./ Сравниваем прошлое с настоящим.	11	1		http://www.tatarschool.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Познаем законы волшебных сказок	6			http://www.tatarschool.ru
2	Фольклорные произведения	2			http://www.tatarschool.ru
3	Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей	6			http://www.tatarschool.ru
4	Углубляемся в историю народа	3			http://www.tatarschool.ru
5	Познаем законы красоты	4			http://www.tatarschool.ru
6	Познаем жизненные идеалы	5			http://www.tatarschool.ru
7	Познаем мир искусства	3			http://www.tatarschool.ru
8	Философия патриотизма	4			http://www.tatarschool.ru
9	Итоговая контрольная работа	1	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

6. Модуль «Школьный урок»

Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

7. Поурочное планирование

1 КЛАСС

№	Тема урока	Даты проведения	
		По плану	По факту
1.	Речь. Общие представления об учебнике “Әлифба”, письменной и устной речи людей. / Сөйләм. Кешеләрнең әйтеп һәм язып сөйләшүләрен гомуми күзаллау.	1	
2.	Слова обозначающие предмет, признак предмета, действие. Гласные звуки. Звуки [а], [ә]. Буквы А,а; Ә,ә. Звуковая модель слова.\ Предметны, билгене, хәрәкәтне белдерүче сүзләр. Сузык авазлар. Нечкә һәм калын сузык авазларны аеру. [а], [ә] авазлары. А,а; Ә,ә хәрәфләре.	1	
3.	Звуки [ы], [э], [и]. Буквы Ы,ы; Э,э(е), И,и. Звуко-буквенный анализ слова.\ [ы], [э], [и] авазлары. Ы,ы; Э,э(е), И,и хәрәфләре. Сүзнең аваз һәм хәрәф схемасы.	1	
4.	Звуки [у], [ү]. Буквы У,у; У,ү. Слоги. Слоги состоящие и начинающиеся с гласного звука. Слоги Ау, уа.\ [у], [ү] авазлары. У,у; У,ү хәрәфләре. Ижеккәр. Сузык аваздан торган һәм сузык аваздан башланган ижеккәр. Ау, уа ижеккәре	1	
5.	Звук [о]. Буква О,о. Разделение слов на слог. Слова состоящие и начинающиеся с звуковых соединений. Татарская народная сказка “Камыр батыр”. \ [о]авазы. О,о хәрәфләре. Сүзләрне ижек һәм авазларга таркату. Кушылмадан торган һәм кушылма авазлардан башланган ижеккәр. Татар халык әкиятә “Камырбатыр”	1	
6.	Звук [ө]. Буквы Ө,ө. Таблица гласных звуков. Отличие гласных и согласных, мягких и твердых, гласных звуков. Г.Тукай “Лиса и журавль”. /[ө] авазы. Ө,ө	1	

	хәрефләр. Сузык авазлар таблицасы. Сузык һәм тартык авазлар, нечкә һәм калын сузык авазларны аеру. Г.Тукай “Торна белән Төлкә».			
7.	Согласные звуки. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Сонорный звук [н]. Звук [ң], буква ң. Ш.Галиев “Витаминные буквы”. Чтение про себя. \Тартык авазлар. Яңгырау һәм саңгырау тартыклар. Сонор тартыклар. Сонор [н] авазы. Н,н хәрефләр. [ң] авазы, ң хәрефе. Ш.Галиев “Витаминлы хәрефләр” Эчтән укый белергә күнектерү	1		
8.	Сонорный звук [л][м]. Буквы Л,л. М,м. Слоги состоящие или начинающиеся с соединений. Г.Гильманов “Азбука в стихах”\Сонор [л][м] авазы. Л,л М,м хәрефләр. Кушылмадан торган һәм кушылма авазлардан башланган ижекләр. Г.Гыйльманов “Шигъри әлифба».	1		
9.	Сонорный звук [р] [й]. Буква Р,р. Й,й. Работа с детской книгой. Развитие бережного отношения к книге. \Сонор [р] һәм [й] авазы. Р,р. Й,й хәрефләр. Балалар китабы белән эшләр. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру.	1		
10.	Буквы обозначающие 2 звука. Звуки [йа], [йә]. [йу], [йү], [йы], [йэ] Буквы Ю,ю, Е,е, Я,я. Ё,ё Р.Миңнуллин “Умею считать”.\ Ике аваз белдерүче хәрефләр. [йа], [йә]. [йу], [йү], [йы], [йэ] авазлары. Юю; Ее, Яя Ёё хәрефләр. Р.Миңнуллин “Саны беләм”	1		
11.	Парные звонкие и глухие согласные. Звуки [д],[д'] [т], [т']. Буквы Д,д. Т,т Ә.Бикчәнтәева “Бабушка”.\Парлы яңгырау һәм саңгырау тартыклар. [д], [д'] [т], [т'] авазлары. Д,д Т,т хәрефләр. Ә.Бикчәнтәева “Дәү әнием”.	1		
12.	Звуки [з], [з'] [с], [с']. Буква З,з С,с. Скороговорки. Практическое разделение произведений разных жанров.Схожие по произношению слова. “Эхо” М. Галиева[з], [з'] [с], [с'] авазлары. З,з. С, с хәрефләр.\Тизәйткеләр. Төрле жанрдагы әсәрләргә гамәли аеру. Охшаш яңгырашлы сүزلәр. М. Галиев “Кайтаваз”	1		
13.	Звуки [г], [г'] [к], [к']. Буквы Г,г. К,к Выборочный пересказ текста Н. Такташ “Благородный кот”.\[г], [г[к], [к']] авазлары. Г, г К,к хәрефләр. Текст эчтәлеген сайлап алып сөйләр. Н.Такташ “Тәүфыйклы пәси”	1		
14.	Губной звук [w] и губно-зубной звук [в] и [ф], [ф']. Буква В,в Ф,ф.\Ирен-ирен [w] һәм ирен-теш [в] [ф], [ф'] авазлары. В,в Ф,ф хәрефләр	1		

15.	Звуки [б],[б'] [п],[п']. Букв аБ,б.РП,п.\.Миңнуллин “Сабантуй”.\ [б],[б']. [п],[п'] авазлары. Б,б.П,пхәрефләрә. Р.Миңнуллин“Сабантуй”.	1		
16.	Звук [ж][ж],[ж']. БукваЖ,ж.Ж,ж Формирование навыков выразительного чтения. Чтение вслух (интонация, тон, темп).\ [ж][ж],[ж'] Ж,жЖ,ж хәрефләрә. Сәнгатьле уку күнекмәләрә формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) авазлары.	1		
17.	Звуки [ш] [щ] . Буква Ш, ш Щ,щ. хәрефләрә. “Заяц и черепаха”/ Әкиятнең этгәлегә..Укылган әсәргә анализ ясау. [ш] [щ] .авазы. Ш,ш ,Щ, щ хәрефләрә	1		
18.	Звуки[ч],[ч']. БуквыЧ,ч .Пересказ прочитанного.Текст “Огород”.\ [ч],[ч'] авазлары. Ч,ч хәрефләрә. Укыганны кабатлап сөйләү.“Яшелчә бакчасы” тексты.	1		
19.	Непарные согласные.Звуки [х], [х'] [һ], [һ'].Буквы Х,х, Һ,һ. Чтение отрывка или произведения наизусть. Х. Халиков “Клад” /Парсыз саңгырау тартыклар..\ [х], [х'] [һ], [һ'].авазлары. Х, х, Һ, һ хәрефләрә.Әсәрне яки өзекне ятган уку. Х. Халиков “Хәзинә”	1		

20.	Звук [ц].Буква Ц,ц.Анализ прочитанного текста.\ [ц] авазы. Ц, ц хэрэфлэре. Детская литература.Громкие стихи. Ф. Яруллин “Песня комаров”. Искусство иллюстрации.\ Балалар эдэбияты.Яңгыравык шигырълэр. Ф. Яруллин “Черкилэр жыры”.	1		
21.	Ъ,ь-мягкий, твердый и разделительные знаки .Р. Бәшәр “Родная земля”.Чтение про себя\.ь, ь – нечкәлек һәм калынлык, аеру билгеләре. Р. Бәшәр “Туган жир”.	1		
22.	Книга как один из видов искусства. Учебники, литературные произведения, памятки.Герои произведения и ход событий. Литература народов России.Й. Шарاپова “Герой”\Сәнгатьнең бер төре буларак китап. Уку китабы, эдәби әсәр, белешмәлекләр.Әсәр геройлары һәм вакыйгалар барышы. Россия халыклары эдэбияты.Й.Шәрәпова “Батыр”	1		
23.	Элементы книги: содержание или перечень разделов, титульная страница, иллюстрации, словарь и справочные материалы, соответствующие возрастным особенностям. А. Халим “Биктырыш” .Развитие техники чтения.\Китап элементлары: эчтәлеге яки бүлекләр исемлеге, титул бите, иллюстрацияләр Яшь үзенчәлекләренә туры килгән сүзлек һәм белешмә материалларны мөстәкыйль рәвештә куллана белү. А. Хәлим “Биктырыш жыры” Уку техникасын үстерү	1		
24.	Устное народное творчество. Учебник “Әдәби уку”.Секреты докучных сказок.Общие сведения о народном творчестве, сказках./ Халык авыз ижаты “Әдәби уку” китабы. Халык авыз ижаты турында гомуми кузаллау. Авторның булмавы. Аптыраткыч әкиятләр сере.Әкиятләр турында гомуми	1		
25.	Произведения малого жанра практико-игрового характера. Разделение фольклорных произведений. Как создается загадка.Секреты считалок. Древние считалки \Гәмәли-уен характерындагы кече жанр әсәрләре. Фольклор әсәрләрен аеру. Табышмак ничек төзелә.Санамыш серләре.	1		
26.	Детская литература. Определение рифма и стихотворение . Р. Газизов “Знаете?”\ Балалар эдэбияты. Рифма һәм шигыр мөгнәсе. Р. Газизов “Беләсезме”.	1		
27.	Название рассказа. Высказывание своего мнения по отношению к героям произведения. Соответствие	1		

	названия произведения основному смыслу, содержанию. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Проза-своеобразие слов. Э. Шарифуллина “Праздник вместе”.\ Хикянең исеме. Эсэр геройларына карата үз фикеренне белдерү. Эсэр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Хикяя герое. Геройларның характерына чагыштырма анализ. Прозада сүзләрнең үзенчәлекле яңгырашы. Э. Шәрифуллина “Бәйрәм ашы – кара-каршы”			
28.	Стихотворение.Познание мира глазами поэтов: умение поэта чувствовать красоту.Звучные слова в поэзии. Х. Халиков “Возможно и он знает?”\Шигырь.Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе.Поэзиядә яңгыравык сүзләр. Х. Халиков “Әллә ул да белә микән?”	1		
29.	Кто видит мир? Авторская мысль к описанным событиям. Простые литературные приемы, такие как сравнение, оживление. Р. Миңнуллин “Лес без Шурале”. Х. Халиков “Если умеете наблюдать”.\Дөнъяны кем ничек күрә? Сурәтләнгән вакыйгаларга карата автор фикере. Чагыштыру, жанландыру кебек гади әдәби алымнар. Р. Миңнуллин “Шүрәлесез урман”. Х. Халиков “Өгәр күрә белсәгез”	1		
30.	Устное народное творчество.Считалки, скороговорки,дразнилки.Чувство юмора в стихах. Б. Заходер “Где поставить запятую?”\Халык авыз ижаты Санамыш, тизәйткеч, үртәвеч. Шигырьдә юмор хисе. Б. Заходер “Өтерне кайда куярга?”\Устное народное творчество .	1		
31.	Промежуточная аттестация / Арадаш аттестация эше	1		
32.	Детская литература Использование сюжета в произведениях автора и народных сказках (два противоположных мира, помощники, волшебные цвета). Работа над ошибками. Литературные сказки.\Балалар әдәбияты Автор эсэрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (калма-каршы ике дөнъя, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Хаталар өстендә эш.	1		
33.	Особенность произведения: рифма. Рифмованные слова. . Л. Лерон “Сказка путаница”. “Шурале”– народная сказка.\Тезмә эсэр үзенчәлеге: рифма. Рифмалашкан сүзләр. Л. Лерон “Буталмыш әкият”. “Шүрәле” – халык әкият Устное народное творчество.	1		

2 КЛАСС

№	Тема урока	Дата		Примечание
		По плану	По факту	
1.	Знайка в гостях у Умного Ежа/ Белдекле Керпедэ кунакта			
2.	Жанровая особенность сказки Г. Тукая «Коза и Баран» / Г.Тукай «Кәжә белән Сарык» әкиятенң жанр үзенчәлеге.			
3.	Чтение сказки Г. Тукая «Коза и Баран». / Г.Тукай «Кәжә белән Сарык» әкиятен уку.			
4.	Отражение устного народного творчества в произведениях Г. Тукая. «Кызыклы шәкерт», «Сделал дело, гуляй смело» / Г.Тукай әсәрләрендә халык авыз ижатының чагылышы. «Кызыклы шәкерт» шигыре, «Эш беткәч, уйнарга ярый».			
5.	Народные сказки о животных. Чтение татарской народной сказки «Смелый петух» /Хайваннар турындагы халык әкиятләре. «Батыр әтәч» татар халык әкиятен уку.			
6.	Чтение народных сказок о животных. Чтение стихотворения «Ответ Солнцу». /Хайваннар турындагы халык әкиятләрен уку. Йолдыз «Кояшка жавап» шигырен уку.			
7.	Чтение народных сказок о домашних животных. «Кто что любит?» /Йорт хайваннары турындагы халык әкиятләрен уку. «Кем нәрсә ярата?»			
8.	Чтение народных сказок о домашних животных. «Царь Петух» / Йорт хайваннары турындагы халык әкиятләрен уку. «Әтәч патша»			
9.	Сказки о диких животных. «Перепел и лиса» / Кыргыз жәнлекләр турындагы әкиятләр. «Бүдәнә белән төлке».			
10.	Сказки о диких животных.Чтение сказки «Медведь и лиса». / Кыргыз жәнлекләр турындагы әкиятләр. «Аю белән төлке» әкиятен уку.			
11.	Пусть будет хоть немного своего ума. Поэтическая сказка М. Гафури «Утка и курица». / Аз булса да үз акылың булсын. М.Гафури «Тавык белән Үрдәк» шигъри әкиятте.			
12.	О животных. Гуцульская народная сказка. «Хитрый ёж» /Жәнлекләр турында гуцул халык әкиятте. «Хәйләкәр керпе»			
13.	Пословицы о дружбе. Г. Юнусова «Горе ежа». /Дуслык турында мәкальләр. Г.Юнысова «Керпе кайгысы».			

14.	Волшебные сказки. Чтение сказки «Гульчачак». /Тылсымлы әкиятләр. «Гөлчәчәк» әкиятен уку.			
15.	Предметы, помощники волшебного мира. Работа над сказкой «Три девушки». /Тылсымлы дөньядагы предметлар, булышчылар. «Өч кыз» әкиятте өстендә эш.			
16.	Идейное взаимодействие между авторскими сказками и древними сказками /Автор әкиятләре белән борынгы әкиятләр арасындагы идея уртаклыгы			
17.	Шуточные приключения в произведениях Ш. Галиева / Ш.Галиев әсәрләрендә мазәк мәсьәләләр.			
18.	Ш. Галиев «Котбетдин Марган» (шуточное приключение) /Ш.Галиев «Котбетдин Мәргән»(мазәк мажара).			
19.	Вымышленные сказки. Н.Исанбет «Хитрость дяди Мырауджана» /Уйдырма әкиятләр. Н.Исанбәт «Мыраужан агай хәйләсе».			
20.	Поэтические произведения о насекомых. «Муравей и мальчик» З. Мансур / Бөжәкләр турындагы шигъри әсәрләр. З.Мансур «Кырмайска һәм малай»			
21.	Сходство в авторских и народных сказках. Путешествие в «Музейный дом». Г. Валиева «Сказка воды». / Автор һәм халык әкиятләрендә охшашлык. «Музей йорты» на сәяхәт. Г.Вәлиева «Су әкиятте».			
22.	В гостях у Незнайки. Чтение произведения Йолдыз «Не знаю», Ф. Яруллин «Два человека» / Белмәмештә кунакта. Йолдыз «Белмим» әсәрен уку, Ф.Яруллин «Ике кеше».			
23.	Современный ребенок. Р. Валиева «Современный ребенок» / Замана баласы. Р.Вәлиева «Замана баласы».			
24.	Труд учит труде. Ф. Яруллин «Эшнең аның берни юк». /Эш эшкә өйрәтә. Ф.Яруллин «Эшнең аның берни юк».			
25.	Кто любит родину, тот стал мужчиной. З. Дарзаман «Стал солдатом»/ Илен сөйгән, ир булган. Ж.Дәрзаман «Солдат булдым».			
26.	В гостях у образованной Сова.Путешествие в «Музейный дом». /Укымышлы ябалак янында . «Музей йорты»на сәяхәт.			
27.	Хокку.Короткие стихи. Н. Ахунова /Хоккулар. Кыска шигырьләр. Н.Ахунова			
28.	Короткие стихи. Путешествие в «Музейный дом». / Кыска шигырьләр. «Музей йорты»на сәяхәт.			
29.	Сообщество сказок и реальности. Э. Шарифуллина «Золотая рыба». / Әкият һәм чынбарлык бергәлеге. Э.Шәрифуллина «Алтын балык».			
30.	У Доброго медведя.И. Лерон «Как прекрасен мир!» / Аю өнәндә. И.Лерон «И ямьле дә соң дөнья!»			

31.	Путешествие в «Музейный дом». «Дом-Музей». / «Музей йорты»на сәяхәт. «Музей йорты».			
32.	Наблюдательный человек-счастливый человек. И. Туктар «Лесной букет» / Күзәтә белгән кеше- бәхетле кеше. И.Туктар «Урман букеты».			
33.	Письмо в школьный клуб "Таинственный ключ". Р. Миннуллин «Вокруг елки». / «Серле ачкыч» мәктәп клубына хат язучу. Р.Миңнуллин «Чыршы әйләнәсендә».			
34.	Точка обзора. Р. Харис «Цветной рисунок». / Күзәтү ноктасы. Р.Харис «Төсле рәсем».			
35.	Новые способы познания мира. Ш. Галиев «Новый фотоаппарат». / Дөнъяны танып белүнең яңа ысуллары. Ш.Галиев «Яңа фотоаппарат».			
36.	Мир мечты. Р. Миннуллин «Рисунок». / Хыялда тудырган дөнъя. Р.Миңнуллин «Рәсем».			
37.	Путешествие в «Музейный дом». Р. Миннуллин «Белая зима». / «Музей йортын»а сәяхәт. Р.Миңнуллин «Ак кыш».			
38.	Чтение произведения Г. Юнусова «Глаза души». / Күңел күзе. Г.Юнысова «Күзләр»әсәрен уку.			
39.	На что похожа Луна. Н. Арсланов «Ваш» / Ай нәрсәгә охшаган. Н.Арсланов «Сезнеке»			
40.	Разный взгляд на мир. М. Аглямов «Зеленый». / Дөнъяга төрлечә караш. М.Әгъләмов «Ямь-яшел».			
41.	Продолжение знакомства с миром (водная поверхность). Н.Мадьяров «Напугал свою тень». / Дөнъя белән танышуны дөвам итү(су өслеге). Н.Мадьяров «Үз шәүләсен куркыткан».			
42.	Знакомство с миром (через лёд) . Ф Садриев «На льду» / Дөнъя белән танышу (боз аша). Ф Садриев «Боз өстендә»			
43.	Как поместился мир в капле воды? Г. Шаги «Капель» / Бер тамчы суга дөнъя ничек сыйган? Г.Шаһи «Тамчы»			
44.	Наблюдения через бинокль. Р. Файзуллин «Бинокль» / Бинокльдән күзәтү. Р.Фәйзуллин «Бинокль»			
45.	Ты-на меня, я смотрю на тебя. Р. Хафизов «Глаза души»/ Син-миңа, миң сиңа карыйм. Р.Хафизов «Күңел күзе»			
46.	Они- на нас, мы- на них смотрим. З. Дарзаман «Поймал рыбу», Б. Рахмет «Гульюзем и муха» / Алар-безгә, без-аларга карыйбыз. Ж.Дәрзаман «Балык тотты», Б.Рәхмәт «Гөлязем белән чебен»			
47.	Растения тоже мечтают, Ф. Зиятдинов «Ворона и шмель». / Үсемлекләр дә хыяллана , Ф.Зиятдинов «Карга белән Шөпшә».			
48.	Путешествие в «Музейный дом», З. Дарзаман			

	«Снежинки-бабочки» / «Музей йорты»на сәяхәт, Ж.Дәрзаман «Күбәләк кар»			
49.	Разные взгляды на один предмет. Р. Миннуллин «Кто же моя бабушка?» / Бер предметка төрлечә караш. Р.Миңнуллин «Кем соң минем Әби?»			
50.	А. Моталлапов «Мал да удал» / Ә.Моталлапов «Кечкенә-төш кенә».			
51.	Путешествие в «Музейный дом».Р. Миннуллин «Домашние деревья» / «Музей йорты»на сәяхәт.Р.Миңнуллин «Йорт агачлары»			
52.	Заседание школьного клуба «Таинственный ключ». Г. Тукай «Когда это бывает?», Р. Курбан «Времена года», Г. Афзал «Первый снег» / «Серле ачкыч» мәктәп клубы утырышы. Г.Тукай «Бу кайчак була?», Р.Корбан «Ел фасыллары», Г.Афзал «Беренче кар»			
53.	Я всегда буду собой. Р. Миннуллин «Бывают разные люди», «Напрасно был мальчиком» / Мин һәрвакыт үзем булып калам. Р.Миңнуллин «Төрле кешеләр була», «Юкка малай булганмын»			
54.	Кто чему радуется? Р. Валиева «Дочь радости». / Кем нәрсәгә шатлана? Р.Вәлиева «Шатлык кызы».			
55.	Как распространяются новости? Р. Миннуллин «Разговор мальчиков». / Яңалыклар ничек тарала? Р.Миңнуллин «Малайлар сөйләшә».			
56.	Детские журналы. Детские газеты. / Балалар журналлары. Балалар газеталары			
57	Промежуточная аттестационная работа. / Арадаш аттестация эше.			
58	Заседание школьного клуба «Таинственный ключ». Ш. Галиев «Тишина». / «Серле ачкыч» мәктәп клубы утырышы. Ш.Галиев «Тынлык».			
59.	Природа для поэта-таинственный и живой мир. Г. Гасанов «Ворона дуба» / Шагыйрь өчен табигать-серле һәм жанлы дөнья. Г.Хәсәнов «Имән каргасы»			
60.	Перед светлым окном. Путешествие в «Музейный дом». / Якты тәрәзә каршында. «Музей йорты»на сәяхәт.			
61	Красота зимнего леса. А. Еники «Зимний лес», Йолдыз «Счастлиное дерево». / Кышкы урман матурлыгы. Ә.Еники «Кышкы урман», Йолдыз «Бәхетле агач».			
62	Ф. Сафин «Светлая грусть», М. Файзуллина «Деревья тоже меняют платье». / Ф.Сафин «Якты күл сагышы», М.Фәйзуллина «Агачлар да күлмәк алыштыра».			
63.	Как рождается смех? Л. Лерон «Дырявая память» / Көлке ничек туа? Л.Лерон «Тишек хәтер»			

64.	Шутка тоже имеет один основной смысл. М. Галиев «Перед зеркалом», М. Шабаев «Голубая кошка» / Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була. М.Галиев «Көзге каршында», М.Шабаев «Зәңгәр песи»			
65.	И удивление, и шутка. Э. Шарифуллина «Проигрыш», Л. Лерон «Удивительные ситуации» / Гаҗәпнең дә гаҗәбе, мәзәкнең дә мәзәге. Э.Шәрифуллина «Оттырды», Л.Лерон «Гаҗәп хәлләр»			
66.	Замечательные представления. М. Галиев «Представление», М. Мухаметшин «Если б я был сильным» / Искитмәле тамашалар. М.Галиев «Тамаша», М.Мөхәммәтшин «Көчле булсам».			
67	Р. Курбан «Солнце-наш друг»/ Р.Корбан «Кояш-безнең дустыбыз».			
68	Письмо в школьный клуб «Таинственный ключ». Задания членам школьного клуба «Таинственный ключ». / «Серле ачкыч» мәктәп клубына хат. «Серле ачкыч» мәктәп клубы членнарына биремнәр.			

3 КЛАСС

№	Тема урока	Дата		Примечание
		По плану	По факту	
1	Умение пользоваться библиотеками. Б. Рахмат “Самое веселое время”/ Китапханэлэрдэн файдалана белү. Б.Рэхмэт “Иң күңелле чак”			
2	Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира. М. Галиев “Возвращаясь с ягод”/ Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә-тирә дөнъяны танып белүе аша күрсәтү. М. Галиев “Жиләктән кайтканда”			
3	Умение находить сравнение в стихах. Б. Рахимов ”Озорные облака, храбрый ветер, светлое солнце”, Р. Курбан “Почему грустит осень?”/Шигырьләрдә чагыштыруны таба белү. Б.Рәхимова ”Шук болытлар, батыр жил,якты кояш”, Р.Корбан “Көз нигә моңая?”			
4	Умение находить олицетворение в стихах. Л. Лерон “Выходной дождя”/Шигырьләрдә сынландыруны таба белү. Л.Лерон “Яңгырның ял көне”			
5	Познание окружающего мира через стихи. Р. Мингалим “Березы августа”, З. Туфайлова “Листопад”/Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөнъяны танып белергә өйрәнү. Р.Мингалим “Август каеннары”, З. Туфайлова “Яфрак ява”			
6	Составление небольших текстов повествовательного характера по своим наблюдениям .Ф. Хусни "Когда опадают листья”/Үзеңнең күзәтүләрең буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү.Ф.Хәсни “Яфраклар коелганда”			
7	Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. М. Мазунов “Смотрю”, Г. Хасанов “Дикий гусь”/Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. М.Мазунов” Карап торам”,Г.Хәсәнов “Кыр казы”			
8	Проявление характера героев рассказа через речь и события. Г. Баширов " Гусыня, гусак и их			

	двенадцать гусят”/Хикэя геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның уникаль бәбкәсе”			
9	Отношение автора к своим героям. Г. Остер “Открыл тайну”/Хикэядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте.Г.Остер “Серне ачты”			
10	Единство человека и природы. Н.Сладков “Кузалдавычлар”, Р. Ахмат “Изморозь”/Кеше һәм табигать бергәлеге. Н.Сладков “Күзалдавычлар”, Р.Әхмәт “Сыкы”			
11	Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира. Н. Сладков “Кто лучше?” Р. Курбан“Мәктәпкә озату бәйрәме”/”Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Н.Сладков “Кем остарак?”, Р.Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”			
12	Определение сходства и различия между миром, созданным поэтами и реальностью . Г. Паушкин “Зима”, Г. Рахим “ На нашей горе”/Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү . Г.Паушкин “Кыш”, Г.Рәхим “Безнең тауда”			
13	Поиск литературных изобразительных средств (сравнения, оживления) из стихотворения. Н. Ахмадиев “И на родник за водой”/Шигырьдән әдәби сурәтләр чараларын (чагыштыру, жанландыру) эзләп табу. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”			
14	Отражение портрета героев рассказа через характер повествования и события. Н. Гиматдинова “Сарбай”/Хикэя геройларының портретлары, характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Н.Гыйматдинова “Сарбай”			
15	Связь между миром человечества и волшебным миром. ”Лучшее лекарство “(Афганская народная сказка)”Волшебная мотыга” (уйгурская народная сказка))/Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш. “Иң яхшы дару”(Әфган халык әкият) “Тылсымлы китмән”(Уйгур халык әкият)			
16	Сказки о животных . “Пингвинёнок коричневого цвета”(английская народная сказка)Хайваннар турында әкиятләр . “Көрән төстәге пингвин баласы”(Инглиз халык әкият)			

17	Научиться выразительно рпересказывать сказки. “Почему петух кричит на заре?” Монгольская народная сказка)/Экиятлэрне сэнгатъле итеп сөйлэргэ өйрөнү.“Этэч таңда ник кычкыра?”(Монгол халык экияте)			
18	Сказки о животных . "Почему у зайца длинные уши?"(мансийская народная сказка)/Хайваннар турында экиятлэр . “Куянынң колагы нигэ озын?” (манси халык экияте)			
19	И среди животных бывают цари. ” Царь зверей " (кабардинская народная сказка)/Жәнлеклэр арасында да патшалар була. “Жәнлеклэр патшасы” (кабардин халык экият)			
20	Беда, которую привела жадность. ” Беда жадности “ (Венгерская народная сказка), “Как разделили сыр” (сказка африканских негров.)/Комсызлык китергән бәла. “Комсызлык бәласе” (Венгр халык экияте), ”Сырны ничек бүлгәннәр” (Африка негрлары экияте)			
21	Отличие между мечтой и фантазией. Л.Лерон “Мечта”, “Звезда”, “Картошка с антенной”/Хыял һәм фантазия арасындагы аерма Л.Лерон “Хыял”, Йолдыз “, ”Антенналы бэрәңге.”			
22	Понятие о мечте и реальности. Л.Лерон “Котёнок Шукбай”/Хыял һәм чынбарлык турында төшенчә.Л.Лерон “Мәче малае Шукбай.”			
23	Рассказ исходя из своих наблюдений, впечатлений. Л. Лерон “Котенок Шукбай”/Үз күзәтүләрәннән, уй-кичерешләрәннән чыгып хикәяләү. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай”			
24	Высказывание своего мнения по отношению к героям произведения. Л. Лерон” котенок Шукбай “(Шукбай ловит рыбу), Р. Файзуллин " Напойме”./Әсәр геройларына карата үз фикеренне белдерү. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (Шукбай балык тота), Р.Фәйзуллин “Тугайда.”			
25	Умение находить образы в произведениях. Заседание школьного клуба ” Таинственный ключ”.А. Ахметгалиева “В облаках растут ягоды”/Әсәрләрдәге хыялый күренешләрне таба белү. “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы.А.Әхмәтгалиева “Болытта жиләк үсә”			
26	Умение анализировать прочитанное			

	произведение. А.Гилязов “Мороз”/Укылган эсәрне анализлый белү. А.Гыйләжев”Суык”			
27	А. Гилязов “Мороз”. Закрепление/А.Гыйләжев”Суык”.Ныгыту			
28	Умение чувствовать и находить рифму. А.Алланазаров “Ишу друга”/Рифманы сиземли, таба белү. А.Алланазаров”Дустымны эзли”			
29	Герой рассказа. Особенность характера и чувств. Р.Гиззатуллин “Подвиг” /Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Р.Гыйззәтуллин “Батырлык”			
30	Познание мира глазами поэтов. Р.Валиев “Всех люблю”, Ш.Маннур “Люблю”, Р.Валиев “Воробей”/Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү.Р.Вәлиев “Барысын да яратам.” Ш.Маннур “Яратам”, Р.Вәлиев “Чыпчык.”			
31	Сравнительный анализ характерам героев. А.Гимадиев “Приключения Шамсия”/Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Гыймадиев “Шәмси мажаралары”			
32	Поиск литературных изобразительных средств (сравнение, оживление). В. Нуриев “ Кто сильнее ударяет?“, Р. Валиева " Дождь и солнце”/Эсәрдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, жанландыру) эзләп табу. В.Нуриев “ Кем катырак суга?” Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш”			
33	Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию. Г. Сабитов “Первая радость”/Эсәр исеменен төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Г.Сабитов “Тәүге шатлык”			
34	Работа над чтением с правильными звуковыми оттенками. Н. Гиматдинова “Царь луга”/Дөреставыш төсмерләре белән уку өстендә эшләү. Н.Гыйматдинова “Болын патшасы”			
35	Сравнительный анализ характера героев. А.Ахметгалиева “Наш родник”/Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә”			
36	Создание навыков передачи оттенка голоса. М. Мазунов” Падаёт новый снег “, И. Султан “Почему снег скрипит?”/Тавыш төсмерләрен бирү күнекмәләре булдыру.М.Мазунов “Яңа карлар ява” И.Солтан “Кар ник шыгырдый?”			

37	Познание мира глазами поэтов. Р. Миннуллин “Праздник снега”. Заседание школьного клуба “Волшебный ключ “, “Волшебная зима”, “Путешествие в дом музея”/Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме”. “Музей йортына сәяхәт”, “Тылсымлы кыш”, “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы			
38	Дать общее понятие о баснях.Эзоп "Ветер и солнце", Г. Тукай " Ветер и солнце”/Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү.Эзоп “Давыл һәм кояш”, Г.Тукай “Жил илә кояш”			
39	Басни состоят из двух частей – сюжета и морали.Н. Исанбат” Сова и воробей", "Воробей и сова" (татарская народная сказка)/Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән торы.Н.Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, “Чыпчык белән ябалак” (Татар халык әкиятә)			
40	Происхождение басен из сказок о животных. Т. Яхин "Ворона и лиса”, Ф. Яхин “Беда сыра”,Г. Шамуков “Ворона и Лиса”/Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрден килеп чыгуы. Т. Яхин”Карга белән төлке.” Ф.Яхин “Сыр бәласе”, Г.Шамуков “Карга белән Төлке”			
41	Понимание сути, содержания басен. В. Радлов “Хитрость вороны”. Мудрая сказка Л. Толстого “Мудрая ворона”, “Жадная собака “К. Насыри/Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау. В.Радлов “Карга хәйләсе.” Л.Толстой “Зирәк чәүкә.” К.Насыри “Комсыз эт”			
42	Басни татарских писателей. М.Гафури “Две мухи”, А.Исхак “Старый дуб и молодой парень”/Татар язучыларының мәсәлләре. М.Гафури “Ике чебен” Ә.Исхак “ Карт имән белән яшь егет”.			
43	Басни татарских писателей. Г.Тукай “Лиса и виноград”, А.Исхак “Лиса и виноград”/Татар язучыларының мәсәлләре. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем жимеше” Ә.Исхак “Төлке һәм виноград”			
44	Воспитательная роль басен. Г. Тукай “Лебедь, Щука и Рак”. Лебедь, Щука и Рак “И. Крылов/Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Г.Тукай “Аккош, чуртан һәм кысла” И.Крылов “Аккош, чуртан һәм кысла”			

45	Выявление отношения автора к герою. Ш. Галиев “Польза сочинения”. "Ш. Галиева" Слова и сами “ Р. Валиева “ Сильный ученик”/Авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Ш.Галиев “Иншаның файдасы.” Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре” Р.Вәлиева “Көчле укучы”			
46	Выразительное чтение стиха. К.Танрикулов”Работящая Гельда”/Шигырьне сәнгатьле итеп уку. К.Тәңрекулиев “Эшчән Гельда”			
47	Отражение эмоционального характера при прочтении произведений юмористического характера вслух. И. Юзеев “ Как писать без ошибок?”,” Как быть лучше “Р. Файзуллин/Юмористик характердагы әсәрләргә кычкырып укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. И.Юзеев “ Хатасыз ничек язарга?” Р.Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”			
48	Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст. Йолдыз“Загадка с двумя ответами”Г. Мурат “Ругают”/Чагыштыру, контраст кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Йолдыз “Ике жаваплы табышмак.” Г.Морат “Тиргиләр”			
49	Сходство и отличие стихов и басен. З.Туфайлова “Трай”. Р.Валиев “Моё!”/Шигырь һәм мәсәлләрнең охшашлыгы һәм аермасы .З.Туфайлова “Трай.” Р.Вәлиев “Минекә!”			
50	Использование сюжета в произведениях автора и народных сказках. Ф. Яруллин “Волшебный ключ.“ Р. Мингалим “Надо подумать”/Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы. Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч.” Р.Мингалим “Уйларга кирәк”			
51	В авторских сказках, как и в народных сказках, повторяются события, выстраиваются цепочки. Сказка Ф. Яруллина “Волшебный ключик” Р. Харис”Хоть бы один остался”/Автор әкиятләрендә, халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкиятте Р.Харис “Берсе калсын иде”			
52	Выявление жанровой особенности сказок. Сказка Ф. Яруллина “Волшебный ключик”. Р. Валиева “Зимняя красота”/Әкиятләргә жанр үзенчәлеген			

	ачыклау. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкияте. Р.Вәлиева “Кышкы ямь”			
53	Умение выразительно читать и рассказывать сказки .Сказка Ф. Яруллина “Волшебный ключик”. Йолдыз“Чего не знает, того не знает”/Әкиятләрне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкияте. Йолдыз “Белмәгәннен белми”			
54	Умение выразительно читать и рассказывать стихи.М. Мирза "Первые дни весны". Путешествие в “Дом музея”/ Шигырьне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.М.Мирза “Язның тәүге көннәре”. “Музей йорты”на сәяхәт			
55	Познание мира глазами поэтов. А.Рашит “Грозовой дождь”/ Ә.Рәшит “ Яшенле яңгыр”			
56	Пробудить интерес к оригинальным и нестандартным мыслям, сравнивая разные времена года. Г. Хасанов “ Май”/Төрле ел фасылларын чагыштырып оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Г.Хәсәнов “ Май”			
57	Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Г. Хасанов “ Май”/Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.Г.Хәсәнов “ Май”			
58	Умение высказывать своё мнение.Урок-путешествие Г,Хасанов “Май”/Үз фикереңне әйтә белү. Дәрәс-сәяхәт Г.Хәсәнов “ Май”			
59	Выразительное чтение стиха. Р.Файзуллин “Ты не забывай!”. Урок-экскурсия в музей краеведения / Шигырьне сәнгатьле итеп уку. Р.Фәйзуллин “ Онытма син!” .Туган якны өйрәнү музеена дәрәс-экскурсия			
60	Понимание понятия рифмы. Л.Шагирзян “Башня Сююмбике” Экскурсия в “Дом музея”/Рифма төшенчәсен аңлау. Л.Шагыйрьжан “Сөембикә манарасы” “Музей йорты”на сәяхәт			
61	Поэтическое раскрытие внутреннего мира лирического героя. Путешествие в “ Дом музея” М. Мирза “Мы выросли без деда”/Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү. М.Мирза “ Без бабайсыз үстек”. “Музей йорты”на сәяхәт			
62	Осознанное и выразительное чтение стихотворения. “Клятва” Ф.			

	Карим.Рассказывание стихотворения наизусть. Фатих Карим “За Родину”/Шигырьне аңлап һәм сәнгатьле итеп уку. Ф.Кәрим “Ант” Шигырьне яттан сөйләү. Фатих Кәрим “Ватаным өчен”			
63	Представление о способах творчества, жизни автора. М. Джалиль “ Прости, страна!”/Авторның иҗат алымнары, тормышы турында күзаллау. М.Жәлил “ Кичер,илем!”			
64	Анализирование прочитанного произведения В. Нуруллин “Волки,бык и мы”/Укылган әсәргә анализ ясау. В.Нуруллин “Бүреләр,үгез һәм без” “Музей йортына сәяхәт”			
65	Показ внутреннего мира героя через его познание окружающего мира. Г. Ахунов “Куда ведут крылья? Пословицы. Путешествие в”Дом музея” /Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?” Мәкальләр. “Музей йорты”на сәяхәт			
66	Промежуточная работа / Арадаш аттестация эше.			
67	Умение поэта чувствовать красоту. И. Юзеев “Забери только красоту!”/Шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. И.Юзеев “Матурлыкны гына алып кит!”			
68	Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Г. Баширов “Наш Татарстан”. Заключительный урок /Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Г.Бәширов “Безнең Татарстан”. Йомгаклау дәресе.			

4 КЛАСС

Дәрес №	Дәрес темасы	Үткәру вакыты		Искәрмә
		план	факт	
1.	Люди, которые начали жить первыми на земле. Как появилась земля? (легенда)/ Жир йөзәндә яшәгән беренче кешеләр. Жир ничек барлыкка килгән? Жир ничек яралган? (легенда)			
2.	Что говорят древние легенды? Деревья - тотемы. Р. Миннуллин “На сабантуе” ,“Айдархан и сахабы”./ Күкнең күтәрелүе. Тотем агачлар. Р. Миңнуллин “Сабантуйда”, “Айдархан һәм сәхабәләр”.			
3.	Рождение Пророка. Легенда “Сорок девушек”. Рассказ “Город Марджана и двенадцать девушек” /Пәйгамбәрнең тууы. Риваять “Кырык кыз”. “Мәржән каласы һәм уника кыз ” хикәяте			
4.	З. Ярмаки "Белая береза", М. Сафин “Каенага, каенишләр”. Цветок папоротника. “Приключения Рустама” Г. Кутуя/ З. Ярмәки “Ак каен” М. Сафин “Каенага, каенишләр”. Абага чәчәге. Г. Кутуй “Рәстәм мажаралары”			
5.	Народная сказка “Белый Байтал”. Животные-тотемы. Р. Миннуллин “Золотая Орда”/Татар халык әкиәте “Ак Байтал”. Тотем хайваннар. Р. Миңнуллин “Алтын Урда”			
6.	Белый волк в татарской мифологии. Герб Татарстана. Белый Волк. (Татарская народная сказка). Дәрдемәнд. Гали. “Змеиный царь Шагмара” //Татар мифологиясендә Ак бүре. Татарстан гербы. Ак бүре. (Татар халык әкиәте). Дәрдемәнд. Гали. “Еланнар патшасы Шаһмара”.			
7.	Древний поэт - Кул Гали. Ш. Галиев “Кол Галигә”, “Песня заключенной Сююмбике”. Кул Гали "Кыйссаи Юсуф" //Борынгы шагыйрь - Кол Гали. Ш. Галиев “Кол Галигә”, “Тоткын Сөембикә жыры”. Кол Гали “Кыйссаи Йосыф”			
8.	Г. Латип. “Наше поколение”, Э. Шарифуллина “Мы-дети татар”. А. Рашит “Древо жини”, Ф.			

	Гирфанов “Родословная болгарских ханов”/ Г. Латып. “Безнең нәсел”, Э.Шәрифуллина “Без – татар балалары”, Ә.Рәшит “Нәсел агачы”, Ф.Гыйрфанов “Болгар ханнары шәжәрәсе”.			
9.	Н. Саяр “Айсылу.” Г. Валиева “Кызыктырсалар да”. “Безответная легенда” Г. Гильманов “Что мне нужно на земле?”, Ш. Галиев “Розовый мир”/ Н.Саяр “Айсылу.” Г.Вәлиева “Кызыктырсалар да”. Г.Гыйльманов “Жавапсыз легенда”, “Жирдә миңа ни кирәк?” Ш.Галиев “Алсу дөнья”			
10.	Р. Миннуллин “Мысли, рожденные при чтении произведений Утыз Имани” . Стихи Шаехзаде Бабича./Р.Миңнуллин “Утыз Имәнине укыганда туган уйлар”. Шәехзадә Бабич шигырьләре.			
11.	Г. Рахим ” Осенний лес", М. Усманов” Лесное озеро", О. Кульпин " Голубой залив". Г. Рахим” Осень“, М. Мирза” Осень“ / Г. Рәхим “Көзге урман”, М. Усманов “Урман күле”, О.Кульпин “Зәңгәр култык” .Г.Рәхим “Көз йөри”, М.Мирза “Көз”			
12.	Г. Рахим “Синица”. Красота и мелодия утра-пища души. З. Ярмаки " Утро” / Г.Рәхим “Песнәк”. Иртә яме, иртә моңы – жан азыгы. З.Ярмәки “Иртә”			
13.	Портрет мамы. Н. Думави ” Первый снег“, Р. Харис " Среди белых снегов”. Самое красивое слово. /Әнкәм портреты. Н.Думави “Беренче кар”, Р.Харис “Ак карлар арасында”. Иң матур сүз.			
14.	Не рассказывай то, во что невозможно поверить. И.Гилязов “Нержавеющая ручка”. Г. Сабитов “Почему цветок грустит? “ /Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә. И.Гыйләжев “Тутыкмас тотка”. Г.Сабитов “Чәчәк нигә боекты?			
15.	Г. Галиев “Поляна Бибкай “, З. Башири “ Проблемы одной служанки”. Ф. Амирхан ” Маленький слуга“, Н.Думави “			

	Сиротка”./Г.Галиев “Бибкэй аланы”, З.Бәшири “Бер асрауның аһ-зары”. Ф.Әмирхан “Кечкенә хезмәтче”, Н.Думаи “Ятим бала”.			
16.	К. Назми “Первый рабочий день Насимы”, В. Маяковский “Встреча”. Д.Аппакова “История маленькой Бану”/ К. Нәжми “Нәсимәнең беренче эш көне”, В. Маяковский “Күрешү”. Д.Аппакова “Кечкенә Бануның тарихы”			
17.	Г. Ибрагимов ” После учебы “, С. Хаким “ Я люблю”. Зүльфат “Девичья гора”, М. Магдеев “Прощание/ Г. Ибраһимов “Укудан кайткач”, С. Хәким “Яратам мин”. Зөлфәт “Кыз тавы”, М.Мәһдиев “Бәхилләшү”			
18.	В.Хайруллина “Добрый день”, Р. Миннуллин “Ранним утром“. Д. Гайнутдинова "Здравствуй, новый день", Н.Ахмадиев “Доброе утро” / В.Хәйруллина “Хәерле көн, ” Р.Миңнуллин “Иртән иртүк”. Д.Гайнетдинова “Исәнме, яна көн”, Н.Әхмәдиев “Хәерле иртә”			
19.	С.Гафарова “Осень”, К.Максимов “Березовая роща”. Р.Валиева “Весь мир в белом”, А.Еники “Красота” /С.Гафарова “Көз”, К.Максимов “Каенлык”. Р.Вәлива “Бөтен дөнъя ак кына”. Ә.Еники “Матурлык”			
20.	Весеня мелодия. М.Хайрутдинов “Быть мамой. Ласковость”. Р.Мингалим “Посмотри сегодня в ночное небо”. Р.Гыйззәтуллин “Язгы моң”, М.Хәйретдинов “Ана булу. Назлылык”. Серле күк . Р.Мингалим “Бүген төнлә күккә кара”			
21.	Л. Ихсанова “Белые цветы черемухи “, К. Булатова “Шушы яктан, шушы туфрактан без”. З. Дарзаман “Разговор с насекомыми”./Л. Ихсанова “Шомырт чәчәкләре ак кына”, К.Булатова “Шушы яктан, шушы туфрактан без”. Ж. Дәрзаман “Бөжәкләр белән сөйләшү”.			
22.	Лебеди-чуткие птицы. Г. Хасанов “Лебедь”. Г. Хасанов “Абага”. Р. Миннуллин “Заслуженный соловей”. /Аккошлар- сак кошлар. Г.Хәсәнов “Аккош”. Г.Хәсәнов “Абага” Р.			

	Миңнуллин “Атказанган сандугач”.			
23.	Приключения Кирлемана. Р. Хисматуллин “Аһ, бер китсәң кирегә”. Рассказы Л. Толстого /Кирлемән мажаралары. Р. Хисмәтуллин “Аһ, бер китсәң кирегә”. Л.Толстой хикәяләре			
24.	Лесной доктор. З. Тарземапов “Шуктуган“, Ш. Галиев “Гостинец дятла”. Нужно знать секрет грибов. Е. Зуев “Кладовая леса”/ Урман докторы. Ж. Тәржеманов “Шуктуган”, Ш.Галиев “Тукран сые”. Гөмбәләр серен белү кирәк. Е.Зуев “Урман хәзинәләре”			
25.	А. С. Пушкин “Рыбак и рыба”. “Урок бабушки Бану ” К. Тимбикова. Р. Рахман “Кисель”.Татарская народная кухня. /А.С.Пушкин “Балыкчы һәм Балык”. К.Тимбикова “Бану әби сабагы”. Р.Рахман “Кесәл”. Татар халык ашлары.			
26.	Детский мир. А. Байбеков “Дети”. Бурек - маленький щенок. Л. Гимадиева “Темный лес, темная ночь” /Балалар дөнъясы. А. Байбеков “Балалар”.Бүрек –нәни көчек. Л. Гыймадиева “Караңгы урман, караңгы төн”			
27.	Р. Валиев “Птицы возвращаются”, “Возвращайся, Сююмбике” , Р. Харис “Улыбайся”. Трудности ухода за утятами. Р. Валеев”Собачье солнце “(отрывок) / Р.Вәлиев “Кошлар кайта”, “Кайтчы, Сөембикә”, Р.Харис “Елмай”. Бәбкә үстерү кыенлыклары. Р.Вәлиев “Эт кояшы”(өзек)			
28.	Музагит “Кому не хочется петь?“ К. Сибгатуллин “Воробей”. И. Туктар” Береза “, Р. Курбан “Курай”/ Мөжәһит “Кемнең сайрыйсы килми?”, К. Сибгатуллин “Чыпчык”. И. Туктар “Бер каен үсә”, Р.Корбан “Курай”			
29.	Чудеса весны. Р. Ахметзянов “Наше стихотворение”, И. Гилязов “Сходство”, В. Аршинов “Признаки весны”. Р. Валиев” Моя Родина". /Яз галәмәтләре. Р.Әхмәтжанов “Безнең шигырь”, И. Гыйләжев “Охшашлык”,			

	В.Аршинов “Яз билгеләре”. Р.Вәлиев “Ватаным”.			
30.	Флаг Татарстана. В. Худяков “Увезти Сююмбике Ханбике из Казани”, А. Алиш “Болтливая утка”/Татарстан флагы. В.Худяков “Сөембикә ханбикәне “Казаннан алып китү”, А.Алиш “Сертотмас Үрдәк”.			
31.	Мой храбрый народ с большой историей. Н.Арсланов “ Моему народу“, Г. Мурат “Иностранний язык “. Пословицы. Г. Валиева “Ухо старикой клячи”/ Зур тарихлы батыр халкым. Н.Арысланов “Халкыма”, Г.Морат “Чит тел” . Мәкальләр. Г.Вәлиева “Карт Алаша колагы”			
32.	Итоговая контрольная работа/ Йомгаклау контроль эш			
33.	Незабываемые воспоминания детства. М. Мирза ” Память детства “ . Трудные годы. Р. Файзуллин “Мой папа”/Балачакның онытылмас истәлекләре. М.Мирза “Балачак хатирәсе”, Р.Фәйзуллин “Минем эти”, А. Ширяева “Авыр елларда”			
34.	Каштан Н. “Запах полыни”. Г. Кутуй “Молния“, Г. Мухаметшин ”Родная сторона“, М. Галиев” Родная сторона “, Р. Харис “Родная земля” /Н.Каштан “Әрем исе”. Г.Кутуй “Яшен”, Г. Мөхәммәтшин “Туган як”, М.Галиев “Туган як” , Р. Харис “Туган жирем”			

8. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Программа: И.Х.Мияссарова, Ф.Ш. Гарифуллина, Р.Р. Шамсетдинова. Алифба.

Учебники:

1. И.Х. Мияссарова,Ф.Ш. Гарифуллина,Р.Р. Шамсутдинова.Алифба. 1класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2016.
2. Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина, А.Г. Мухамматжанова, Ф.Ф. Хасанова Литературное чтение (тат). В 2-х ч.1 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2017.
3. Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина,А.Г. Мухамматжанова.,Ф.Ф. Хасанова Литературное чтение (тат). В 3-х ч.2 класс.Учебник. - К: Образование/Время, 2017.
4. Г.М.Сафиуллина, Ф.Ф. Хасанова,А.Г. Мухамматжанова,Литературное чтение (тат). В 3-х ч. 3 класс.Учебник. - К: Образование/Время, 2017.

5. Г.М. Сафиуллина, Ф.Ф. Хасанова, А.Г. Мухамматжанова, Литературное чтение (тат). В 3-х ч. 4 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2017.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер
3. Принтер
4. Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Интернет - ресурсы

- Таткнигафонд. Электронно-библиотечная система. Книги на татарском языке
- Татарское книжное издательство
- Tatar.info — Энциклопедия о татарах
- Татар телендә Интернет-белем үзәге
- Поэма-сказка Шурале с параллельным переводом и иллюстрациями
- Татарские МРЗ
- Татар язучылары - Adiplar.Narod.Ru
- Татарский Всемирный Сервер Татарлар.ру
- Википедия Татарча